

RIDER TECHNICZNY
elektro- akustyczny
2021

WILK

KASIA

1. KASIA WILK / SCENA

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum, konieczne do przeprowadzenia koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

Scena musi być stabilna. Podesty, z których wykonana jest scena muszą tworzyć równą płaszczyznę. Scena powinna zawierać schody przynajmniej z jednej strony. Wymiar minimalny: **6 m x 4 m x 1 m**. Przewody muszą być poprowadzone krawędziami sceny- nigdy środkiem. Przednia krawędź (front sceny) bez przewodów.

Stanowisko realizatorów dźwięku i światła musi być ustawione na podeście (na wysokości sceny). Stanowisko realizatora monitorów powinno znajdować się z lewej lub prawej strony na wysokości sceny. W przypadku koncertów w pomieszczeniach konieczna **pleksa perkusyjna**.



WAŻNE

Po zapoznaniu się z riderem technicznym **SCENY I NAGŁOŚNIENIA** proszę o telefoniczny kontakt z akustykiem w celu potwierdzenia przedstawionych wymagań i przesłaniu podsumowania na maila. **TOMASZ BARANOWSKI, tel. +48 602 552 802, mail: bafan@wp.pl**

2. KASIA WILK / NAGŁOŚNIENIE

PA

Aparatura musi być bezwzględnie uziemiona, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych oraz innych, które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadowalającym poziomie.

Preferowane systemy: L-Acoustic, Meyer, D&B, EAW, EV, Nexo.

Nie akceptujemy aparatur wykonanych tzw. domowym sposobem oraz przeróbek.

System nagłośnienia PA powinien być odpowiednio dobrany do danej sali/ pleneru dla zespołu grającego na żywo. Powinien to być minimum 3 drożny system nagłośnieniowy zainstalowany zgodnie z zaleceniami producenta, umożliwiając szerokie i spójne pokrycie dźwiękiem w całej przestrzeni zajmowanej przez publiczność. Skuteczność systemu powinna być minimum taka, aby w okolicach miksera FOH możliwe było wytworzenie poziomu dźwięku: 105dB. przy pracy w pełnym paśmie częstotliwości akustycznych bez słyszalnych zniekształceń dźwięku. W przypadku systemów podwieszanych niezbędne jest zainstalowanie frontfilli (nie chcemy frontfilli sterowanych AUXem).

FOH

MIKSER

Wymagany mikser profesjonalny, cyfrowy. **UWAGA!** Zespół dysponuje stołem cyfrowym **Midas Pro1** wraz ze stagerack'ami- rekomendujemy skorzystanie z opcji wynajmu, wówczas nie jest wymagany stół monitorowy (realizacja monitorów za pośrednictwem stołu FOH).

Inne preferowane konsolety FOH: Yamaha Q1 5, Soundcraft Vi4/ Vi6, Allen Heath iLive, , Midas Pro2,

Ustawiony centralnie w osi sceny, najlepiej na podwyższeniu (30-40 cm), zabezpieczony przed dostępem osób postronnych oraz przed wpływem warunków atmosferycznych. Nie akceptujemy ustawień miksera z boku sali, na balkonach, pod nimi oraz we wnękach.

FOH: Peryferia

1 x CD player na czas próby lub instalacji zespołu

1 x talk back do łączności pomiędzy stołem FOH a sceną

SYSTEM MONITOROWY

MIKSER

Minimum 30 kanały. Cyfrowy. Każdy kanał wejściowy powinien mieć minimum 3 punktową korekcję parametryczną, 16 wysyłek typu AUX, umożliwiające kontrolowanie 16 niezależnych torów monitorowych. Preferowane konsolety monitorowe: Yamaha LS9, M7cl, Soundcraft Vi/Si, Allen Heath iLive/GLD.

	INSTRUMENT			MIDAS PRO1 OUTPUT	KABEL
Aux 1+2	PERKUSJA	Linia do własnego miksera	2x XLR	DL2 C1/C2	
Aux 3+4	KLAWISZE	Linia do własnego miksera	2x XLR	DL2 C3/C4	
Aux 5+6	GITARA	UCHO	system IEM	DL1 C3/C4	12
Aux 7+8	BAS	UCHO	system IEM	DL1 C1/C2	11
Aux 9+10	KASIA	UCHO	system IEM	DL1 C5/C6	13
Aux 11+12	K8	UCHO	system IEM	DL1 C7/C8	14
Aux 13	SCENA	SIDE FILL	2x wedge	DL2 C5	

ZASILANIE

System (aparatura + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncertu.

UWAGI

System nagłośnienia oraz system monitorowy powinny być zainstalowane, uruchomione i sprawdzone na około 60 minut przed planowanym rozpoczęciem próby zespołu. W trakcie trwania próby oraz koncertu przez cały czas do dyspozycji zespołu (niezależnie od ekipy technicznej, z którą przyjeżdża Kasia Wilk) powinien być realizator FOH, realizator monitorowy oraz minimum 2 techników sceny. Między sceną a konsoletą FOH musi być poprowadzona komunikacja Talk Back. Po zakończonej próbie artyści nie ma możliwości rozpinania jakichkolwiek kabli zastosowanych do opięcia backline'u zespołu oraz zmian parametrów FOH i systemów monitorowych.

INPUT LISTA

FOH #	INSTRUMENT	MIC/LINE	VCA	Midas pro1 input
1	KICK	Beta52	DR	DL1 A1
2	SNARE	SM57	DR	DL1 A2
3	SHARE down	SM57/e904	DR	DL1 A3
4	SNARE2	SM57/e904	DR	DL1 A4
5	HH	SM81	DR	DL1 A5
6	T1	e906	DR	DL1 A6
7	T2	e904	DR	DL1 A7
8	T3	E904	DR	DL1 A8
9	OH L	SM81	DR	DL1 B1
10	OH R	SM81	DR	DL1 B2
11	BASS	Line	BAS	DL1 B3
12				
13	GUITAR 1 L	Sm57	GIT	DL1 B5
14	GUITAR 1 R	sm57	GIT	DL1 B6
15	PIANO L (NORD)	DIBOX	KEY	DL1 B7
16	PIANO R (NORD)	DIBOX	KEY	DL1 B8
17	KEYBOARD L (VIRUS)	DIBOX	KEY	DL2 A1
18	KEYBOARD R (VIRUS)	DIBOX	KEY	DL2 A2
19	LOOP 1L	DIBOX	LOOPS	DL2 A3
20	LOOP 1 R	DIBOX	LOOPS	DL2 A4
21	LOOP 2 L	DIBOX	LOOPS	DL2 A5
22	LOOP 2 R	DIBOX	LOOPS	DL2 A6
23	KASIA VOC	NEUMANN (własny)	KASIA	DL2 A7
24				
25	PUBL L		TYLKO MON	DL2 B1
26	PUBL R		TYLKO MON	DL2 B2
27	KLIK	DIBOX	TYLKO MON	DL2 B3
28				

WAŻNE

Po zapoznaniu się z riderem technicznym **SCENY I NAGŁOŚNIENIA** proszę o telefoniczny kontakt z akustykiem w celu potwierdzenia przedstawionych wymagań i przesłaniu podsumowania na maila. **TOMASZ BARANOWSKI, tel. +48 602 552 802, mail: bafan@wp.pl**

3. KASIA WILK / OŚWIETLENIE **(podlega negocjacji!)**

Tył sceny:

- 4 x Spot 575 firm Varilite, DTS, Robe, Martin, ClayPaky
- 4x Wash 575CMY firm Varilite, DTS, Robe, Martin, ClayPaky (preferowane urządzenia LED)
- 6 x LedBar Eurolite 648, Flash FL-672 (lub zamiennie 6 x Sunstrip)

Front sceny:

- 4 x Wash 575/Led PAR (z diodami min 1W) firm Varilite, DTS, Robe, Martin, ClayPaky, ETC,
- 1x ETC source four 25-50
- 2 x Bilnder

Scena:

- 2 x Wash 575/LEDPAR(z diodami min 1W) firm Varilite, DTS, Robe, Martin, ClayPaky, ETC
- 2 x Spot
- 1 x LedBar lub 2 x LedPar (podświetlenie banera Kasia Wilk)
- 1 x Hazer

Dodatkowe wymagania:

- brak bannerów reklamowych w świetle sceny
- wszelkie zmiany ilości i modeli urządzeń są możliwe i wymagają wcześniejszych uzgodnień i akceptacji realizatora, potwierdzonej mailem na tydzień przed planowaną imprezą
- stanowisko realizatora na podeście lub miejscu zapewniającym dobrą widoczność sceny
- system oświetleniowy gotowy minimum 60 minut przed rozpoczęciem próby
- na czas próby i koncertu obecna min. jedna osoba obsługująca system oświetleniowy

4. KASIA WILK / GARDEROBA

Wymagana jest garderoba dla zespołu. Garderoba musi być czysta, mieć możliwość zamknięcia, umieszczona możliwie najbliżej sceny i być pod wyłącznym nadzorem ochroniarza.

1. **WYPOSAŻENIE:** Garderoba będzie wyposażona w lustro, krzesła, stoliki, ręczniki papierowe, serwetki, min 12 szklanek, min. 10 l wody niegazowanej (małe butelki) i 5 l wody gazowanej (małe butelki), 4 szt. napoju energetyzującego - red bull, 4l coca-cola, 4l sok pomarańczowy, 4l sok jabłkowy, kanapki z mięsem i wegetariańskie, świeże owoce (np. banany, winogrona, nektarynki, jabłka) kawę, herbatę, cytrynę, mleko.
2. **DODATKOWO:** Organizator zapewni dwudaniowy obiad (zupa + drugie danie + napój) w hotelu **Artysty** dla 8 osób. Menu lub limit kwotowy na osobę zostaną ustalone najpóźniej na 14 dni przed koncertem.

WAŻNE

Po zapoznaniu się z riderem technicznym **OŚWIETLENIA I GARDEROBY** proszę o telefoniczny kontakt z managerem zespołu w celu potwierdzenia i zaakceptowania przedstawionych wymagań i przesłania potwierdzenia na maila.

Manager: OSKAR LITWIN, tel. +48 661 555 000, mail: ol@l-management.pl