

ANNA JURKSZTOWICZ

WYMAGANIA TECHNICZNE 2020r.

KONTAKT

MANAGER ANNY JURKSZTOWICZ

OSKAR LITWIN

+48 661 555 000

mail: ol@l-management.pl

REALIZATOR DŹWIĘKU FOH

TOMASZ BUDKIEWICZ

TEL. +48 731 965 781

mail: t.budkiewicz@gmail.com

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Przed skontaktowaniem się z realizatorem prosimy o dokładne zapoznanie się z tym dokumentem .

WYMAGANIA TECHNICZNE

Anna Jurkiewicz przyjeżdża z realizatorem dźwięku FOH mimo to wymagana jest obecność technika/realizatora dobrze znającego przygotowany system P.A. oraz elektryka.

Aparatura powinna być wolna od przydźwięków, w pełni zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu – na około 2 godziny przed planowanym rozpoczęciem próby.

Minimalny czas potrzebny na montaż i próbę to 2 h.

NAGŁOŚNIENIE

Cała aparatura nagłośnieniowa niezależnie od pleneru czy pomieszczenia zamkniętego, powinna być systemem stereo o min. trójdrożnym aktywnym podziale częstotliwości pasma audio - wszystkie głośniki tej samej firmy, wykonane przez profesjonalną firmę o uznanej reputacji. Akceptujemy: d&b, L-Acoustics, Adamson, Meyer, EV, Nexo, JBL seria VTX lub VerTec (VRX tylko w pomieszczeniach zamkniętych)

Dla każdego systemu nagłośnieniowego niezbędny jest dedykowany procesor zarządzający. Aparatura powinna dokładnie pokrywać dźwiękiem cały obszar widowni (frontfill/outfill, delay etc...)

KONSOLETA FRONTOWA

Akceptowane są stoły Allen&Heath dLive, SQ, Digidesign/AVID (wszystkie modele), Soundcraft (seria Vi), Midas (seria PRO) oraz Yamaha (seria QL, CL).

Subbasy (basy) proszę wysłać z szyny AUX miksera F.O.H. (MONO, post fader).

Mikser powinien być ustawiony w połowie długości widowni i na osi symetrii sceny. W przypadku hal i plenerów wymagane jest umieszczenie miksera na podeście o wysokości 0,2-0,3 m.

Nie akceptujemy ustawienia miksera w pomieszczeniach odseparowanych od sali koncertowej, z boku sali, na balkonach i pod nimi oraz we wnękach!

OKABLOWANIE I DYSTRYBUCJA SYGNAŁÓW:

Wszystkie połączenia sygnałów, powinny być wykonane w sposób symetryczny, przy użyciu kabli wyprodukowanych przez firmę o uznanej reputacji oraz markowych złączy typu XLR (Neutrik, Amphenol)...

ZASILANIE:

Cały system (aparatura nagłośnieniowa + mikser frontowy + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym.

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techników zespołu, podczas prób i koncertu.

MONITORY:

Mikser monitorowy (preferowany A&H SQ, YAMAHA CL-5, QL5). Miejsce ustawienia miksera zaznaczone jest na stage planie.

Monitory typu WEDGE w ilości 6 szt. renomowanych firm w tym jeden dla realizatora, wszystkie jednakowe.

Jeśli nie ma możliwości postawienia stołu monitorowego, proszę o informację wcześniej. Niezbędne jest wtedy zapewnienie routera WiFi 5GHz

SCENA:

scena o wymiarach min. 8 x 6 m oraz wysokości min. 60 cm (koncerty w salach) oraz min. 8 x 10 m (plenery lub duże sale/hale), scena musi być stabilna, wypoziomowana i pozbawiona nierówności z dobrze widocznymi krawędziami, pokryta czarnym materiałem, wyposażona w stabilne i oznakowane schody po obydwu jej stronach, niedopuszczalne są przerwy, dziury między i na podestach, z których wykonana jest scena, z przodu wysłonięta czarnym materiałem, zaś po bokach wyposażona w tzw. kulisy, opcjonalnie zastawki zasłaniające wejścia na scenę po bokach sceny przed widokiem publiczności.

**Prosimy o kontakt z realizatorem najpóźniej na dwa tygodnie przed planowanym koncertem
Wszystkie ustalenia z realizatorem dotyczące specyfikacji sprzętowej prosimy przesyłać wyłącznie drogą mailową**

Wszystkie zmiany w wymaganiach technicznych muszą posiadać akceptację realizatorów dźwięku i muszą być przesłane tylko i wyłącznie drogą mailową

KONTAKT

REALIZATOR DŹWIĘKU FOH

TOMASZ BUDKIEWICZ

TEL. +48 731 965 781

mail: t.budkiewicz@gmail.com

OŚWIETLENIE

Jako, że zespół nie współpracuje z własnym realizatorem oświetlenia nie posiadamy konkretnych wymagań dot. zastosowanej aparatury. Prosimy by zapewnić osobę do realizacji oświetlenia koncertu oraz odpowiednie wyposażenie.

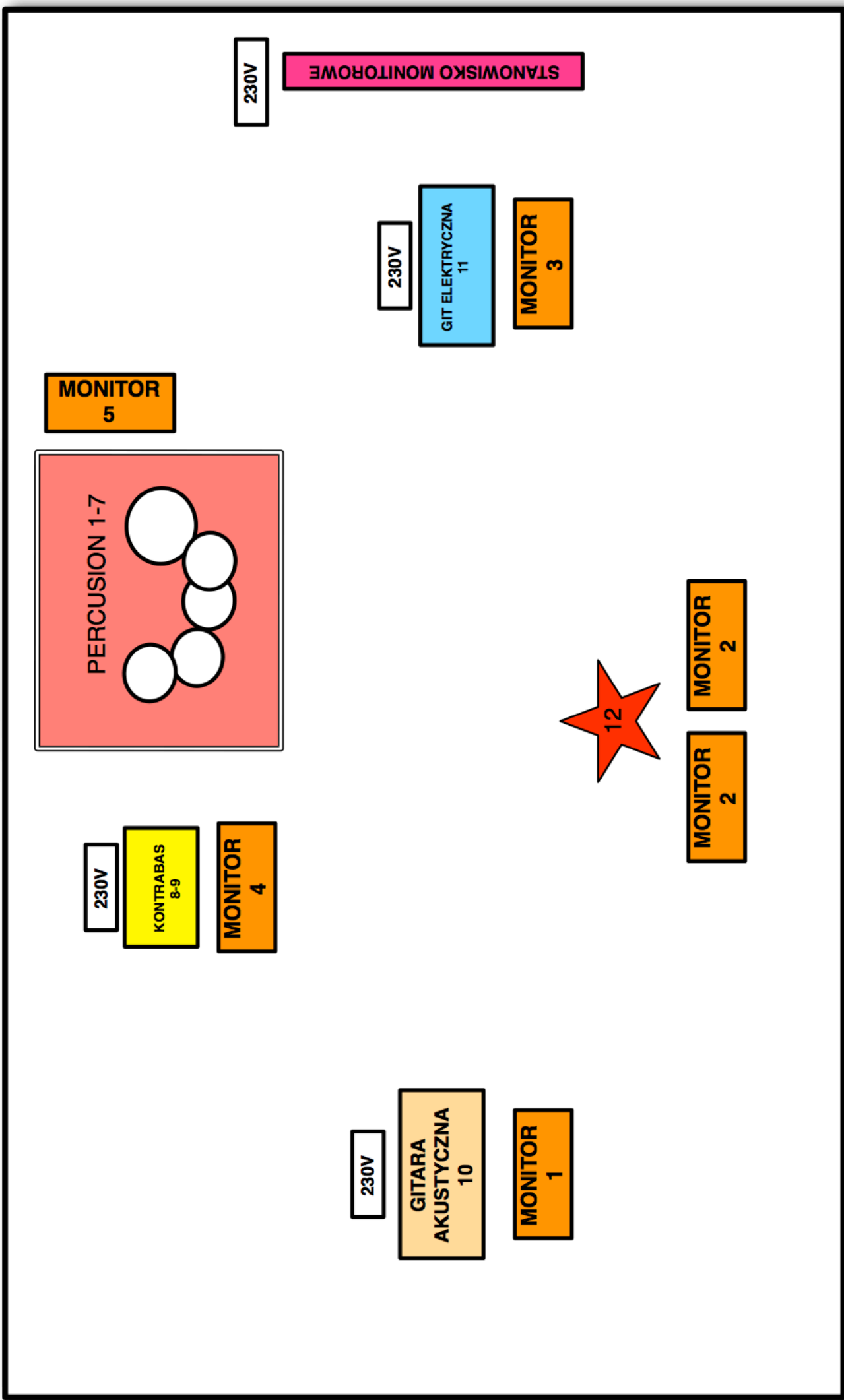
Ogólne sugestie co do oświetlenia:

1. Światło dynamiczne z wykorzystaniem urządzeń LED (strip, bar, par)
2. Urządzenia ruchome spot/beam lub wash
3. Jasne oświetlenie, optymalnie żarowe, z frontu wyraźnie oświetlające Artystów. W przypadku oświetlenia LED ważne by urządzenia wyposażone były w niezależne diody białe i/lub amber.
4. Prosimy zapewnić wytwornicę dymu (urządzenie typu hazer) gwarantującą odpowiednie rozproszenie dymu.
5. Reflektor prowadzący (spot) z dimmerem (konieczny).

ANNA JURKSZTOWICZ

LISTA SYGNAŁÓW WEJŚCIOWYCH					
DATA OSTATNIEJ AKTUALIZACJI: 1.12.2019r.					
NUMER	INSTRUMENTY	MIKROFONY	+48	MONITOR	STATYW
1	CAJON	BETA 91, e901	TAK	1	
2	SNARE GÓRA	SM 57, e905		2	MAŁY
3	BONGOSY	SM 57		3	MAŁY
4	KONGA	SM 57		4	MAŁY
5	OH L	AE 4040 / AKG C 414	TAK	5	DUŻY
6	OH R	AE 4040 / AKG C 414	TAK	6	DUŻY
7	H/H	SM 81, KM 184, E914	TAK	7	MAŁY
8	KONTRABAS LIN	Di Box (active) J48		8	
9	KONTRABAS MIK	DPA4099	TAK	9	
10	GITARA AKUSTYCZNA	Di Box (active) J48		10	
11	GITARA ELEKTRYCZNA	SM57 e906		11	MAŁY
12	VOC ANNA	SHURE BETA 87A	TAK	12	DUŻY
	TYLKO MONITOR				
24	VOC - KOMUNIKACJA SCENY	SM 58		23	
STR 1	DELAY	Tap Delay			
STR 2	PLATE	VOCAL PLATE			
STR 3	HALL	VOCAL HALL			
STR 4	ROOM	DRUM PLATE			
STR 5	iPod				

ANNA JURKSTOWICZ
PLAN SCENY



KOLEJNOŚĆ MONITOROWA

1. MONITOR TYPU WEDGE + EQ - GITARA AKUSTYCZNA
2. 2 X MONITOR TYPU WEDGE + EQ - ANIA VOC
3. MONITOR TYPU WEDGE + EQ - GITARA ELEKTRYCZNA
4. MONITOR TYPU WEDGE + EQ - KONTRABAS
5. MONITOR TYPU WEDGE + EQ - PERCUSIONALIA

Prosimy o kontakt z realizatorem najpóźniej na dwa tygodnie przed planowanym koncertem
Wszystkie ustalenia z realizatorem dotyczące specyfikacji sprzętowej prosimy przesyłać
wyłącznie drogą mailową

Wszystkie zmiany w wymaganiach technicznych muszą posiadać akceptacje realizatorów
dźwięku i muszą być przesłane tylko i wyłącznie drogą mailową.

REALIZATOR DŹWIĘKU FOH

TOMASZ BUDKIEWICZ

TEL. +48 731 965 781

mail: t.budkiewicz@gmail.com